Технический райдер

Полный, для технических специалистов

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР ТАТЬЯНЫ МАКОЛКИНОЙ

ЗВУКОРЕЖИССЁР

Эдуард Глеков

+7 913 208-46-68

Внимание! Этот райдер является неотделимой частью договора о проведении выступления группы. Вам следует внимательно ознакомиться со всеми его пунктами.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Трёх- или четырёхполосная система с активным разделением полос со средним звуковым давлением 112 дБ в центре зала без искажений (предпочтительно: Martin Audio, Dynacord, Turbo Sound, EAW, EV, JBL, Meyer Sound, NEXO).
2. Пульт **Behringer X32 ONLY!** (X32, X32 Compact, X32 Producer, X32 Rack). В пульт на время саундчека и выступления группа инсталлирует свою карту расширения для Playback. Если не получается предоставить вышеописанные модели пульта, сообщите группе **заранее**, будем думать, как переправить свой пульт.
3. Точка доступа (роутер) **Apple AirPort Extreme 6gen (AirPort Express)**.
4. Мощность не менее 40 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 50 Вт на открытой площадке, но в любом случае **не менее 3 кВт**, даже если мероприятие на 15 человек. Полноценная система «квадрат», состоящая из сателлитов и сабвуферов.
5. **Акустическая система не должна стоять за спинами артистов!**
6. Оборудование для проведения мероприятия доставляется, устанавливается, подключается и настраивается силами организатора или прокатной компании.
7. Если у вас бывают перебои с напряжением, необходим стабилизатор напряжения или источник бесперебойного питания (ИБП) на **4 розетки** в месте установки режиссёрского пульта.
8. **На открытых площадках необходим навес независимо от времени года, в размер сцены или больше, чтобы обезопасить музыкантов, инструменты и аппаратуру от неблагоприятных погодных условий, будь то дождь, снег, град или палящее солнце.**
9. Пульт может быть расположен на сцене, звукорежиссёр работает с iPad. Вариант stage box / мультикор (16 in / 8 out) также возможен.
10. Организатор своими силами или силами местного персонала (прокатной компании) должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путём установки лимитеров, контроллеров или аналогичных приборов. Также следует обеспечить технический надзор за режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов коллектив ответственности не несёт.
11. Необходимо присутствие трезвого местного технического персонала (электрик, местный звукорежиссёр, техники сцены) на всё время проведения настройки и выступления группы для решения возможных технических проблем.
12. Звукорежиссёр группы должен иметь **полный доступ** ко всему оборудованию.
13. **Саундчек** группы длится **не менее 30 минут** с момента полной готовности аппарата. Расстановка на сцене, подключение шнуров и отстройка акустических систем в это время не входят.

ЗАКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА ДО 70 ЧЕЛОВЕК

банкетный зал, ресторан

- розетка 220 В с заземлением в непосредственной близости от сцены;
- полноценная система (2 сателлита и минимум 2 сабвуфера 1×18″) мощностью не менее 3 кВт: 2 сателлита на стойках по 500 Вт и 2 сабвуфера по 1 кВт;
- место для размещения группы минимум 3 × 3 метра;
- **акустическая система не должна стоять за спинами артистов!**
- звукорежиссёр группы должен иметь полный доступ ко всему оборудованию.

ЗАКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА БОЛЕЕ 70 ЧЕЛОВЕК

- розетка 220 В с заземлением в непосредственной близости от сцены;
- полноценная 3- или 4-полосная система с активным разделением полос и средним звуковым давлением 112 дБ в центре зала без искажений; мощность порталов не менее 50 Вт на одного человека, но в любом случае не менее 3 кВт;
- **акустическая система не должна стоять за спинами артистов!**
- звукорежиссёр группы должен иметь полный доступ ко всему оборудованию.

ОТКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА

летние мероприятия на открытом воздухе

- **обязателен навес с боковинами над музыкантами и оборудованием для защиты от солнца и метеоусловий, а также настил или сценические подиумы для защиты музыкантов и персонала от поражения электрическим током!**
- розетка 220 В с заземлением в непосредственной близости от сцены (генератор, если линия 220 В далеко);
- полноценная система из 2 сателлитов и минимум 2 сабвуферов 1×18″; мощность порталов не менее 50 Вт на одного человека, но в любом случае не менее 3 кВт, даже если мероприятие рассчитано на 15 человек;
- **акустическая система не должна стоять за спинами артистов!**
- звукорежиссёр группы должен иметь полный доступ ко всему оборудованию.

УДАРНЫЕ DRUMS

Ударная установка в исправном состоянии со свежими пластиками (предпочтительно Tama Starclassic / Yamaha Oak Custom):

- бочка 22″, 1 шт.;
- рабочий барабан той же марки, что и ударная установка, 14×5,5;
- 2 тома (1 навесной 12″, 1 напольный 16″);
- Roland SPD-SX + стойка (допускается 2-я стойка от рабочего барабана);
- педаль для бас-бочки в рабочем состоянии, без люфтов (предпочтительно Tama Iron Cobra Power Glide);
- стойка под хай-хэт с замком, 1 шт.;
- стойка под малый барабан, 1 шт. (предпочтительно Tama Roadpro);
- стойки под тарелки («журавль»), 3 шт.;
- круглый устойчивый стул для барабанщика с регулируемой высотой (предпочтительно Tama Drum Throne);
- коврик под барабаны (против скольжения);
- 3 микрофонные стойки «журавль» с держателями (kick, hi-hat, overhead);
- система мониторинга in-ear (наушники свои).

ТАРЕЛКИ CYMBALS

Комплект тарелок (предпочтительно Zildjian A Custom / K Custom):

- hi-hat 14″;
- ride 20″;
- crash 16″;
- crash 17″ или 18″.

ГИТАРА GUITAR

- электрогитара 6 струн, пр-во США (Fender, Gibson, PRS), рабочая и отстроенная у мастера, стандартный строй + стойка;
- комбоусилитель ламповый, пр-во США (Fender, Marshall, Mesa/Boogie), двухканальный, с исправным footswitch, не менее 30 Вт;
- микрофон Shure Beta 58 + стойка «журавль»;
- система мониторинга in-ear (наушники свои).

БАС-ГИТАРА BASS

- бас-гитара 5 струн (Fender, Music Man), желательно США, рабочая, отстроенная у мастера + стойка;
- микрофон Shure Beta 58 + стойка «журавль»;
- система мониторинга in-ear (наушники свои).

ВОКАЛ VOCAL

- микрофон Shure Beta 58 + стойка;
- система мониторинга in-ear (наушники свои).

СЦЕНА STAGE

- Размер сцены или места для размещения группы **не менее 3 × 3 метра**.
- 24 исправных XLR-кабеля для подключения группы на сцене.
- 4 исправных инструментальных кабеля jack–jack.
- Точки 220 V: возле пульта (6 шт.), гитариста (4 шт.), барабанщика (2 шт.) и бас-гитариста (2 шт.).
- 4 одноканальных или 2 двухканальных Direct Box.
- Комплект микрофонов для озвучивания ударной установки и гитары, вокальные микрофоны (см. Input List):

Kick	Shure Beta 91 / Shure Beta 52	1 шт.
Snare + Toms	E 904 / E 604 / PG 56	4 шт.
Hat + Overhead	C 1000 / SM 81 / SM 94	3 шт.
Sax	Audix ADX20i-P	1 шт.
Vocal Mic	**Shure Beta 58 ONLY!**	3 шт.

МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ

Группе требуется **4 системы in-ear** (желательно одинаковые и беспроводные) с комплектом батареек. Наушники свои. Наличие напольных мониторов и/или прострелов зависит от зала и обсуждается отдельно.

Необходимо наличие **3 мониторных линий** (1 линия для небольших залов) по 250–300 Вт каждая (согласно Stage Plan). Количество мониторов на сцене может быть только увеличено в случае недостаточной мощности или при больших размерах сцены. Количество мониторных групп при этом сохраняется.

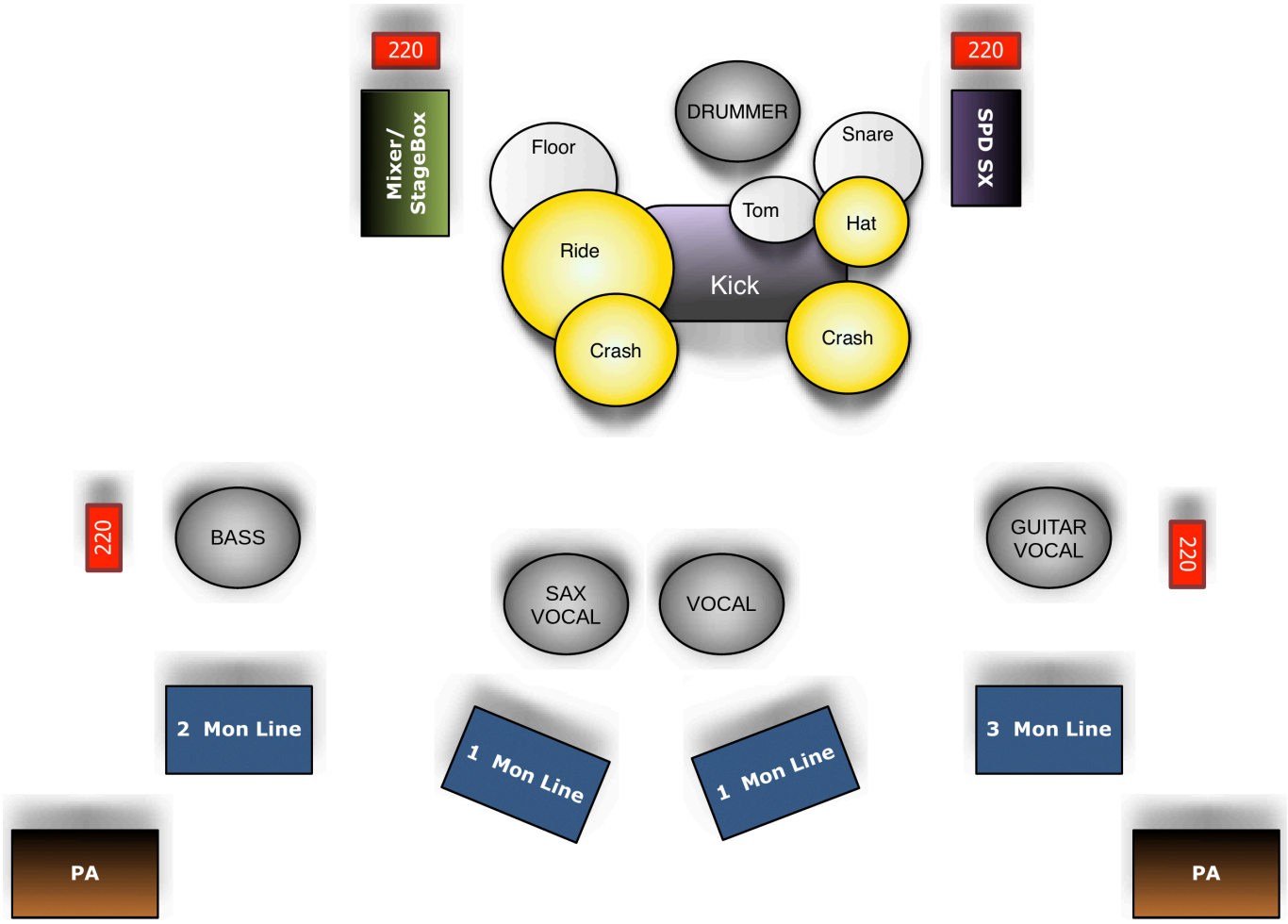
Если вы не имеете возможности точно обеспечить данный райдер, сообщите об этом группе заранее. Возможно, мы найдём компромиссный вариант. И помните: обеспечение технического райдера — залог хорошего настроения у группы и у организаторов. Спасибо, что дочитали до конца.

По всем техническим вопросам: **Эдуард Глеков, +7 913 208-46-68**.

Input List

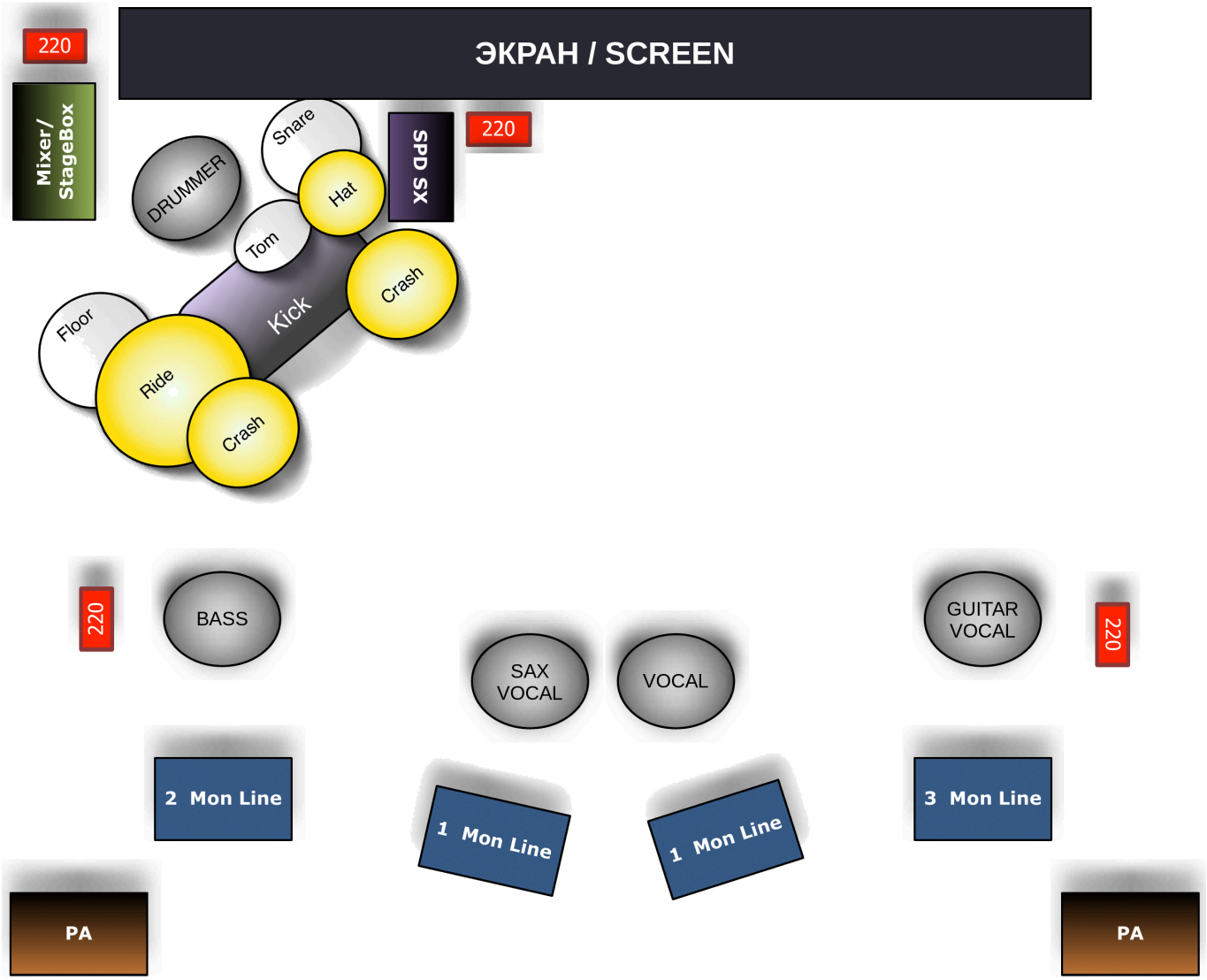
Input List			
Ch.	**Instrument**	**Source**	**Type**
1	Kick	Mic.	**Beta 91**, Beta 52
2	Snare Top	Mic.	**E 904**, PG 56, SM 57
3	Snare Bot	Mic.	**E 904**, PG 56, SM 57, E 604
4	Hat	Mic.	**SM 81**, E 614, SM 94
5	Rack Tom	Mic.	**E 904**, E 604, Beta 56, PG 56
6	Floor Tom	Mic.	**E 904**, E 604, Beta 56, PG 56
7	Overhead	Mic.	**SM 81**, C 1000, SM 94
8	Sax	Mic.	Audix ADX20i-P
9–10	SPD-SX Back	Line	**Dual DI-Box**
11	Bass	Line	DI-out combo / **DI-Box**
12–13	Guitar	Line	–
14	Vocal Guitar	Mic.	**Beta 58**
15	Vocal	Mic.	**Beta 58**
16	Vocal Bass	Mic.	**Beta 58**
17–22	Playback	Card	–
23–24	Metronome	Card	–
31–32	USB	–	–

Stage Plan


220
Mixer/
StageBox
220
SPD SX
DRUMMER
Floor
Snare
Tom
Hat
Ride
Kick
Crash
Crash
220
BASS
SAX
VOCAL
VOCAL
GUITAR
VOCAL
220
2 Mon Line
1 Mon Line
1 Mon Line
3 Mon Line
PA
PA

Stage Plan

Вариант, когда на площадке есть экран: барабаны смещены максимально влево



Stage Plan

Вариант, когда на площадке есть экран: барабаны смещены максимально вправо

