

TECHNICAL RIDER

«КЛАССИКА ЖАНРА»

Внимание!

**Этот райдер является неотделимой частью договора о проведении выступления группы.
Вам следует внимательно ознакомиться со всеми его пунктами.**

- ТРЁХ ИЛИ ЧЕТЫРЁХ ПОЛОСНАЯ СИСТЕМА С АКТИВНЫМ РАЗДЕЛЕНИЕМ ПОЛОС СО СРЕДНИМ ЗВУКОВЫМ ДАВЛЕНИЕМ 112 dB В ЦЕНТРЕ ЗАЛА БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ (ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНО: MARTIN AUDIO, Dynacord, TURBO SOUND, EAW, EV, JBL, Meyer Sound, NEXO)
- Мощность не менее 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 25 Вт на открытой площадке, но в любом случае это не менее 3х кВт
- Портальная система **не должна стоять за спинами** артистов
- Оборудование для проведения мероприятия доставляется, устанавливается, подключается и настраивается силами организатора или прокатной компании.
- Если у вас бывают перебои с напряжением, необходим стабилизатор напряжения или источник бесперебойного питания (ИБП) на **4 розетки** в месте установки режиссёрского пульта
- Пульт расположен **на сцене**, звукорежиссёр работает с iPad
- Организатор должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки **лимитеров**, контроллеров или аналогичных приборов. Также следует обеспечить технический надзор над режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов, коллектив исполнителей ответственности не несет.
- Необходимо присутствие трезвого местного технического персонала на все время проведения настройки и выступления группы для решения возможных технических проблем.
- Звукорежиссёр группы должен иметь **полный доступ** ко всему оборудованию.
- **Саундчек** группы длится **не менее 60 минут** с момента полной готовности аппарата. Расстановка на сцене, подключение шнуров и отстройка акустических систем в это время не входят.

СЦЕНА

1. **Ударная установка** в исправном состоянии фирм: Yamaha, Tama, DW или Pearl:
 - Бочка 20" или 22" - **1 шт.**
 - 2 тома (1 навесной - 12", 1 напольный - 16")
 - стойка под хай-хэт с замком - **1 шт.**
 - стойка под малый барабан - **1 шт.**
 - стойки под тарелки («журавль») - **3 шт.**
 - круглый стул для барабанщика - с регулируемой высотой
 - коврик под барабанами (против скольжения)
2. 7 микрофонных стоек с держаклами (журавль)
3. Ламповый комбо усилитель или стек для электрогитары с рабочим send-return, мощностью не менее 20 Вт для клубной сцены, не менее 50 Вт для большой сцены. (Marshall, Fender, Mesa, Ampeg)
4. 16 исправных XLR кабелей
5. Точки 220 V возле гитариста (2шт), и клавишника (1шт), барабанщика (2шт)
6. Стек или комбо для бас-гитары 400-600 Вт с Direct выходом (Ampeg, Fender, HIWATT)
7. Две стойки для электрогитар и одна для бас гитары. Все стойки должны быть оборудованы держателями под гриф.

МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ

Необходимо наличие 4-х мониторных линий (2 линии для *небольших залов*) по 400-600 Ватт каждая (согласно **Stage Plan**). Количество мониторов на сцене может быть только увеличено в случае недостаточной мощности или при больших размерах сцены. Количество мониторных групп при этом сохраняется.

Если Вы не имеете возможности точно обеспечить данный райдер, сообщите об этом группе **заранее**. Возможно, мы найдём компромиссный вариант. И помните: обеспечение технического райдера – залог хорошего настроения у группы и у организаторов. Спасибо, что дочитали до конца.

По техническим вопросам:
Глеков Эдуард
8 913 208 4668

STAGE PLAN

«КЛАССИКА ЖАНРА»

